



TALLERES Y CURSOS

FUNDACIÓN CAJA DE ÁVILA
Palacio Los Serrano

2017-2018

FUNDACIÓN CAJA DE ÁVILA

CURSOS 2017 | 2018

Los cursos impartidos por la Fundación Caja de Ávila en el Palacio Los Serrano son ya un referente en nuestra ciudad. Más de 45.000 personas han participado en ellos desde que comenzaron en el 2003. Abarcan diferentes disciplinas que van desde la pintura hasta las nuevas tecnologías pasando por la historia, la fotografía, y un largo etcétera.

Para el año académico 2017-2018 planteamos una nueva oferta de cursos, siempre buscando la innovación y escuchando las ideas planteadas. Esperamos que os gusten.

Con energías renovadas, nos reencontraremos en octubre después de un verano de descanso, volveremos a nuestras clases, al bullicio, al ir y venir de profesorado y alumnos llenando de vida el Espacio Cultural una vez más.

Fundación Caja de Ávila

Matrícula Curso 2017-2018

Para poder matricularse el alumno o alumna tendrá que presentar la ficha de inscripción (firmada) y el justificante de abono del curso. Podrá hacerlo bien personalmente en el punto de información del Palacio Los Serrano o bien enviándolo por correo certificado a la siguiente dirección: Sede Fundación Caja de Ávila. Plaza de Italia, 1. CP 05001. Ávila.

- Ficha de inscripción: se podrá recoger en el Palacio Los Serrano o descargar desde la página web www.fundacioncajadeavila.es

- Justificante de abono: lo facilitará la entidad bancaria. Este justificante habrá que entregarlo junto con la ficha de inscripción.

- Se podrá pagar con tarjeta de crédito en el Palacio los Serrano el primer abono necesario para la matriculación, que será el pago completo o de una mensualidad.

Cada curso tiene un precio diferente. El precio aparece reflejado en la descripción detallada que se muestra en este libro, dependiendo del coste, el primer abono necesario para la matriculación será del pago completo o de una mensualidad.

La inscripción y el abono del importe en aquellas actividades que supongan desplazamiento (visitas, excursiones, etc....) se realizará según las indicaciones del personal de la Fundación y del profesorado.

La admisión a los talleres y cursos se realizará por riguroso orden de inscripción. Para los cursos con plazas vacantes se cerrará el plazo una semana antes de su comienzo.

Para poner en marcha un curso o taller se requerirá un número mínimo de alumnos. En caso de que existiera la necesidad de duplicar cursos se estudiaría el horario más demandado.

La **comunicación de la admisión**, o cualquier otro cambio relativo a los cursos estará a disposición de los alumnos en el **punto de información** del Palacio Los Serrano, en el caso de facilitar número de teléfono móvil y/o dirección de correo electrónico válidos, se informará a través de **SMS o correo electrónico**, en ningún caso se utilizará correo postal.

Inicio de actividades | 2 de octubre de 2017

Apertura del plazo de matrícula | 5 de junio de 2017

Cursos que comienzan en OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2017

Cierre del plazo de matrícula | 15 de septiembre de 2017

Cursos que comienzan a partir de ENERO DE 2018

Cierre del plazo de matrícula | 29 de diciembre de 2017

El material del curso corre por cuenta del alumno o alumna salvo que se estipule lo contrario en la descripción detallada.

El precio de los viajes no se incluye salvo que se estipule lo contrario en la descripción detallada.

Baja en un curso

El alumno o alumna que quiera renunciar a su plaza deberá cumplimentar y entregar la ficha de baja que será facilitada en el punto de información del Palacio Los Serrano. La Entidad se reserva el derecho de no devolución del coste de la matrícula en caso de que el alumno no asistiera al curso o taller.

INDICE

LITERATURA	6
TALLER DE LECTURA Y MEMORIA	7
FILOSOFÍA	8
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	9
HISTORIA DE LA TEORÍA POLÍTICA	10
HISTORIA DE LA ESTÉTICA: EL DESARROLLO DE LA TEORÍA DEL ARTE	11
INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA	12
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DE JORGE SANTAYANA	13
HISTORIA	14
LA CIUDAD DE ROMA: URBANISMO, ARQUITECTURA Y ARTE	15
CÓMO MIRAR UN CUADRO IV: IMÁGENES DEL MUNDO MODERNO	17
LA ÉPOCA DE LAS CATEDRALES	18
INDIA: UNA CULTURA INTERMINABLE	20
MEMORIA DE LOS MAESTROS HOLANDESES	22
CICLO DE CONFERENCIAS: DIOSES, HÉROES Y HOMBRES	23
CICLO DE CONFERENCIAS: EN FEMENINO	25
CICLO DE CONFERENCIAS: VIAJANDO POR LA MÚSICA	27
CICLO DE CONFERENCIAS: HISTORIA INVISIBLE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	28
PLÁSTICA	30
TALLER DE PINTURA INFANTIL	31
TALLER DE CARTÓN Y GOMA EVA	32
DIBUJA CON GLORIA FUERTES	33
TALLER DE APOYO PARA LAS MANUALIDADES ESCOLARES	34
TALLER DE PINTURA JUVENIL	35
TALLER DE PINTURA I	36
TALLER DE PINTURA II	37
TALLER DE PINTURA III	38
TALLER DE PINTURA IV: INICIACIÓN AL DIBUJO Y LA PINTURA	39
TALLER DE PINTURA V	40



TALLER DE PINTURA VI	41
TALLER DE DIBUJO	42
EL ARTE DE LA PINTURA: TALLER PRÁCTICO	43
CÓMO PINTAN LOS MAESTROS	44
TALLER DE HIPERREALISMO	45
TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN	46
TALLER DE TÉCNICAS MIXTAS (GRABADO Y ACUARELA)	47
TALLER DE MANUALIDADES	48
TALLER DE FOTOGRAFÍA	49
ACTIVIDAD DE FOTOGRAFÍA EN EL ÁMBITO RURAL	50
NUEVAS TECNOLOGÍAS	51
TALLER DE INFORMÁTICA DE SUPERVIVENCIA: ALFABETIZACIÓN DIGITAL	52
TALLER DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL	54
TALLER DE INICIACIÓN A LAS REDES SOCIALES	55
TALLER DE INICIACIÓN. TELÉFONOS Y TABLET NUEVOS CON SISTEMA OPERATIVO IOS (APPLE)	56
TALLER DE INICIACIÓN. TELÉFONOS Y TABLET CON SISTEMA OPERATIVO ANDROID Y WINDOWS PHONE	57
TIEMPO LIBRE, ALIMENTACIÓN Y SALUD	58
CURSO DE ALIMENTACIÓN Y SALUD	59
TALLER DE ETIQUETADO NUTRICIONAL	61
NUTRICIÓN PARA PERSONAS MAYORES	62
TALLER DE TERAPIAS PARA EL AUTOTRATAMIENTO (DIGITOPUNTURA Y REIKI-DO)	63
IDIOMAS	64
CURSO BÁSICO DE INGLÉS PARA ADULTOS NIVEL I	65
CURSO BÁSICO DE INGLÉS PARA ADULTOS NIVEL II	66
CURSO DE INGLÉS PARA ADULTOS. CONVERSACIÓN. ORIENTADO AL MUNDO PROFESIONAL Y LABORAL	67
OTROS CURSOS	68
FORMACIÓN A ENTIDADES SOCIALES SOBRE FINANCIACIÓN DE PROYECTOS	69



LITERATURA

CURSO 2017-2018

TALLER DE LECTURA Y MEMORIA

Objetivos

- ❖ Reflexionar sobre el qué, el porqué y para qué leer
- ❖ Gozar de la lectura y del saber histórico literario
- ❖ Conocer obras literarias a través de las lecturas individuales
- ❖ Experimentar con la lectura en voz alta
- ❖ Desarrollar la memoria y la creatividad
- ❖ Potenciar la curiosidad por la actualidad del quehacer literario
- ❖ Conocer Ávila a través de la literatura
- ❖ Perder el miedo al folio en blanco

Programa

- ❖ Leer en voz alta y en diferentes registros
- ❖ Conversar en torno al hecho lector: qué, cuándo, dónde, para qué. Historia de la lectura
- ❖ Reflexionar sobre el texto: tema, estilo, estructura, época...
- ❖ Recoger la actualidad literaria: publicaciones, premios...
- ❖ Memorizar, recitar, declamar, dramatizar
- ❖ Crear textos, leerlos y comentarlos
- ❖ Charlar con diferentes escritoras y escritores
- ❖ Lectura colectiva celebrando el Día del Libro
- ❖ Paseo literario por los rincones de Ávila con textos propios y ajenos

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes, de 19:00 a 20:30 horas

Duración | Del 7 de noviembre de 2017 al 29 de mayo de 2018

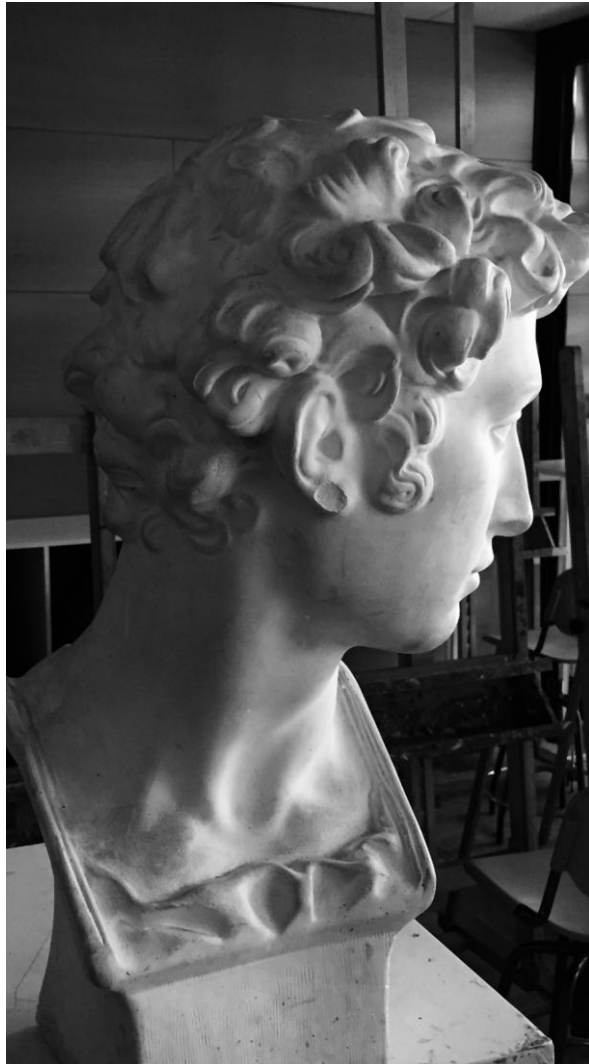
Grupo | 25 alumnos

Cuota | 25 Euros / mes *

Profesor | Julio Collado

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



FILOSOFÍA

CURSO 2017-2018

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Objetivos

- ❖ Descubrir la importancia de la filosofía en nuestra cultura
- ❖ Conocer el origen y el desarrollo del pensamiento
- ❖ Indagar sobre las corrientes de pensamiento a lo largo de la historia
- ❖ Desarrollar la capacidad de análisis y de crítica
- ❖ Reflexionar sobre el concepto de "Ser" griego, el conocimiento en la modernidad y la ruptura con la metafísica de la filosofía contemporánea
- ❖ Potenciar la curiosidad por el conocimiento como fin en sí mismo
- ❖ Investigar sobre las claves filosóficas desde el nacimiento de la filosofía hasta la actualidad del pensamiento

Programa

- ❖ La filosofía griega: Presocráticos, Sócrates, Platón, Aristóteles, Escuelas Postaristotélicas
- ❖ La Filosofía Medieval: conceptos universales, demostración de la existencia de Dios
- ❖ La Modernidad: un nuevo paradigma de pensamiento
- ❖ Racionalismo vs Empirismo
- ❖ El Criticismo Kantiano
- ❖ Los pensadores de la sospecha: Nietzsche y Marx
- ❖ Filosofía de la existencia y Existencialistas: Heidegger, Sartre
- ❖ Escuela de Frankfurt: Adorno, Horkheimer, Habermas
- ❖ Postmodernidad: Lyotard, Bauman, Lipovetsky

Dirigido a | Adultos

Horario | Jueves, de 19:00 a 20:30 horas

Duración | Del 5 de octubre al 14 de diciembre de 2017

Grupo | 20 alumnos

Cuota | 50 Euros / curso *

Profesora | Cristina Hernández Sánchez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

HISTORIA DE LA TEORÍA POLÍTICA

Objetivos

- ❖ Descubrir la sensibilidad política en la historia del pensamiento
- ❖ Conocer los planteamientos políticos de los diferentes sistemas socioeconómicos
- ❖ Indagar sobre las diferencias entre ética y política
- ❖ Desarrollar la capacidad de análisis y de crítica
- ❖ Reflexionar sobre los conceptos claves como legitimación del poder, Iusnaturalismo, Contractualismo, etc.
- ❖ Potenciar la curiosidad por la teoría política y su orientación en la praxis
- ❖ Investigar sobre las claves políticas vigentes en la sociedad actual

Programa

- ❖ Diferencias fundamentales entre ética y política
- ❖ La legitimación del poder en fundamentos éticos: el nacimiento de las utopías
- ❖ La teoría de la Comunidad Universal
- ❖ La teoría del Estado Nacional: teorías monárquicas y antimonárquicas
- ❖ Iusnaturalismo vs Contractualismo
- ❖ Dialéctica y Nacionalismo
- ❖ Liberalismo
- ❖ El Comunismo
- ❖ Fascismo y Nacionalsocialismo

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes, de 19:00 a 20:30 horas

Duración | Del 17 de octubre al 5 de diciembre de 2017

Grupo | 20 alumnos

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesora | Cristina Hernández Sánchez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

HISTORIA DE LA ESTÉTICA

EL DESARROLLO DE LA TEORÍA DEL ARTE

Objetivos

- ❖ Descubrir los conceptos claves de la teoría del arte
- ❖ Conocer el surgimiento de la estética y su desarrollo hasta nuestros días
- ❖ Indagar sobre la relación entre planteamientos artísticos y paradigmas de la realidad
- ❖ Desarrollar la capacidad de análisis y de crítica
- ❖ Reflexionar sobre los conceptos claves como: arte, belleza, perfección, lo sublime, lo transitorio, genio, arte emancipatorio, etc.
- ❖ Potenciar la curiosidad por la teoría del arte y sus fundamentos
- ❖ Investigar sobre las claves estéticas vigentes en la sociedad actual

Programa

- ❖ El arte como imitación de la naturaleza: la belleza y la verdad
- ❖ El concepto de lo sublime en Kant
- ❖ La teoría romántica del genio artístico: Schopenhauer
- ❖ El impulso apolíneo y dionisiaco en Nietzsche
- ❖ La modernidad filosófica y el concepto de Flâneur en Baudelaire
- ❖ El arte como expresión de lo transitorio
- ❖ El arte como lugar de desvelamiento del ser: Heidegger
- ❖ La razón emancipatoria desde el arte
- ❖ Presupuestos del arte postmoderno

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes, de 19:00 a 20:30 horas

Duración | Del 9 de enero al 27 de febrero de 2018

Grupo | 20 alumnos

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesora | Cristina Hernández Sánchez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

INTRODUCCIÓN A LA METAFÍSICA

Objetivos

- ❖ Descubrir la importancia de los fundamentos metafísicos dentro del pensamiento
- ❖ Conocer el origen y el desarrollo de la metafísica
- ❖ Desarrollar la capacidad de análisis y de crítica
- ❖ Reflexionar sobre el concepto de Ser, Ente, Substancia, Universales, Existencia, etc.
- ❖ Potenciar la curiosidad por el conocimiento como fin en sí mismo
- ❖ Investigar sobre las claves ontológicas desde el nacimiento de la filosofía hasta la actualidad del pensamiento

Programa

- ❖ La metafísica como problema
- ❖ La problemática entre el Ser y el Ente: formación y sentido
- ❖ Los distintos planteamientos sobre el concepto de sustancia
- ❖ Los primeros principios y su valor ontológico
- ❖ Las categorías
- ❖ Metafísica y lenguaje: el problema de los conceptos universales

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes, de 19:00 a 20:30 horas

Duración | Del 3 al 24 de abril de 2018

Grupo | 20 alumnos

Cuota | 30 Euros / curso *

Profesora | Cristina Hernández Sánchez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DE JORGE SANTAYANA

Objetivos

- ❖ Descubrir la importancia de Jorge Santayana en la historia de la filosofía contemporánea
- ❖ Conocer cuál es el origen filosófico, las principales ideas y conceptos del pensamiento de Santayana
- ❖ Indagar en las relaciones existentes entre la filosofía de Santayana y la de otros filósofos anteriores o contemporáneos

Programa

- ❖ Biografía: vinculación de Santayana con Ávila
- ❖ Biografía: la formación académica de Santayana
- ❖ Influencias filosóficas que recibió
- ❖ Periodos de su pensamiento filosófico
- ❖ Recorrido sumario por sus principales obras filosóficas
- ❖ Relación filosofía y literatura en Santayana
- ❖ Conceptos fundamentales de su filosofía I
- ❖ Conceptos fundamentales de su filosofía II

Dirigido a | Adultos

Horario | Miércoles, de 19:30 a 20:30 horas

Duración | Del 18 de octubre al 13 de diciembre de 2017

Grupo | 20 alumnos

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesora | María Ángeles Valencia García

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



HISTORIA

CURSO 2017-2018

LA CIUDAD DE ROMA

URBANISMO, ARQUITECTURA Y ARTE

Objetivos

Roma, la Ciudad Eterna, que durante el clasicismo fue "caput mundi", hoy, lo sigue siendo artísticamente. En su rico callejero, se mezclan los testimonios y las huellas de un pasado clásico primero y, Cristiano después. Desde ellos es posible reconstruir toda la historia del arte occidental y en la ciudad, puede rastrearse la fecunda fusión entre Oriente y Occidente. Roma recogió las herencias ateniense y bizantina y durante siglos formó a los mejores artistas de Occidente.

A Roma, su historia de casi 3000 años y a su patrimonio hay que volver, mental y físicamente, para entender lo que fue y hoy es Occidente. Este es el objetivo de este taller: sentar las bases para un recorrido intelectual y real por la evolución artística romana a través de sus calles, foros, templos y palacios.

Tiene en esta ocasión, especial importancia la inclusión de un epílogo final en forma de un detenido viaje de estudios a la ciudad, en el que tendremos presente, lo advirtió Quevedo, que, reescribe anteriores poemas de otros y lo esencial del soneto que se prolongó en otros poemas:

A Roma sepultada en sus ruinas

Buscas en Roma a Roma, ¡oh, peregrino!,
y en Roma misma a Roma no la hallas;
cadáver son las que ostentó murallas,
y tumba de sí propio el Aventino.

Yace donde reinaba el Palatino;
y limadas del tiempo, las medallas
más se muestran destrozado a las batallas
de las edades que blasón latino.

Sólo el Tíber quedó, cuya corriente,
si ciudad la regó, ya, sepultura,
la llora con funesto son doliente.

¡Oh, Roma!, en tu grandeza, en tu hermosura,
huyó lo que era firme, y solamente
lo fugitivo permanece y dura.

Programa

- ❖ Síntesis histórica y marco geográfico
- ❖ Roma clásica. Monarquía, República e Imperio
- ❖ El plano de la urbe y su evolución
- ❖ El arte de Grecia a Roma. Pervivencia del Clasicismo
- ❖ Arquitectura Clásica
- ❖ Las grandes obras públicas y los monumentos conmemorativos
- ❖ Escultura Clásica: modelos y períodos
- ❖ Bárbaros y Visigodos: su huella en el urbanismo y el arte romano
- ❖ La ciudad Medieval y Papal



- ❖ Roma sin papas
- ❖ La vuelta del papado y la reforma urbana moderna
- ❖ Génesis urbana de la ciudad vaticana
- ❖ La Roma Renacentista: arquitectura, escultura y pintura
- ❖ Roma como cuna del Barroco: arquitectura, escultura y pintura
- ❖ Clasicismo y Neoclasicismo
- ❖ Epílogo sobre templos, palacios y museos

Actividad complementaria y opcional:

Viaje a Roma

Nota: las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes, de 17:30 a 18:30 horas

Duración | Del 24 de octubre de 2017 al 27 de febrero de 2018

Grupo | 142 alumnos máximo

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesor | José Luis Gutiérrez

Si las solicitudes superaran el número máximo de alumnos/as por curso la ampliación de grupos sería:

Martes, de 18:45 a 19:45 horas

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

CÓMO MIRAR UN CUADRO IV

IMÁGENES DEL MUNDO MODERNO

Objetivos

Seguimos nuestro camino por el fascinante mundo de la pintura. En este nuevo programa nos adentramos en el mundo convulso del periodo de entre guerra en Europa y los albores de la 2ª Segunda Guerra Mundial.

La vida cultural europea en este periodo estuvo marcada por los conflictos bélicos entre dos grandes potencias: Francia y Alemania.

Resulta paradójico que en medio de la violencia el arte de la pintura alcanzara unos niveles de extraordinaria creatividad.

Este periodo está protagonizado por los nuevos procedimientos y conceptos desarrollados por el movimiento Dadaísta, los artistas alemanes de la nueva objetividad que nos presentan de un modo descarnado el mundo desordenado, caótico y vitalista de los años 20. Aunque el movimiento más influyente en el arte y en las artes plásticas, en particular, va a ser el Surrealismo. La extraordinaria vitalidad de este movimiento artístico inspiró la producción de grandes maestros de la pintura como Pablo Picasso, Joan Miró y Salvador Dalí.

El curso también nos permitirá hacer una breve incursión en la pintura norteamericana del momento.

Programa

- ❖ Metrópolis. Georges Gros
- ❖ Cabeza de Tatlin. Raoul Hausmann
- ❖ El cerebro del niño. Giorgio de Chirico
- ❖ Carnaval de Arlequín. Joan Miró
- ❖ La metamorfosis de Narciso. Salvador Dalí
- ❖ El Guernica de Pablo Picasso
- ❖ Habitación de hotel. Edward Hopper
- ❖ Otoño. Jackson Pollock

Actividad complementaria y opcional:

Visita Espacio Miró. Fundación Mapfre

Nota: las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

Dirigido a | Adultos

Horario | Lunes, de 18:00 a 19:30 horas

Duración | 8 sesiones de 90 minutos. Del 2 de octubre al 27 de noviembre de 2017

Grupo | 142 alumnos máximo

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesor | Luis Santamaría

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



LA ÉPOCA DE LAS CATEDRALES

Objetivos

Los siglos XII y XIII fueron momentos de cambios vertiginosos en la cultura europea medieval. El crecimiento insólito de las ciudades, el ascenso económico de la burguesía, el poder de la iglesia de Roma que, a través de la autoridad de los obispos sustituyó la primacía de los monasterios y el asentamiento imparable del poder real, modificaron el mapa de las culturas.

La catedral se convirtió en el nuevo signo de los tiempos. En ella se reflejaba el poder económico, tecnológico, social e intelectual de las pujantes ciudades convertidas en nuevos centros de poder.

Desde que el Abad Suger de Saint Denis en 1140 decidiera transformar la vieja abadía benedictina, destino de los huesos de los reyes de Francia desde los Capetos, la pugna por construir edificios cada vez más altos y deslumbrantes no cesó durante casi 300 años.

La Isla de Francia fue el territorio donde se crearon los principales modelos que influyeron en la construcción de catedrales en toda Europa: Notre Dame de París, Chartres, Reims, Amiens...

Hemos querido dedicar una parte especial a la evolución del estilo gótico en Inglaterra, donde el gótico, primero de influencia francesa, muy pronto llegó a alcanzar particularidades inéditas en otros territorios.

Programa

FRANCIA

- ❖ La Abadía de Sant Denis
- ❖ La Catedral de Notre Dame de París
- ❖ De la Catedral de Chartres a la Santa Capilla de París
- ❖ El gótico meridional. De la Catedral de Albi a Santa María del Mar
- ❖ El universo de las imágenes. Las vidrieras

INGLATERRA

- ❖ Los orígenes del gótico en Inglaterra. De la Catedral de Salisbury a la Catedral de Wells
- ❖ La espectacularidad del gótico en Inglaterra. La Abadía de Westminster
- ❖ El universo de las imágenes. La escultura gótica

Actividad complementaria y opcional:

Viaje cultural. Las catedrales góticas del sur de Inglaterra.

Nota: las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

Dirigido a | Adultos

Horario | Lunes, de 18:00 a 19:30 horas

Duración | 8 sesiones de 90 minutos. Del 4 de diciembre de 2017 al 5 de febrero de 2018

Grupo | 142 alumnos máximo



Cuota | 45 Euros / curso *

Profesor | Luis Santamaría

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

INDIA

UNA CULTURA INTERMINABLE

Objetivos

Este curso presenta un recorrido por cerca de cuatro mil años de historia del subcontinente indio a través de sus principales manifestaciones artísticas. El arte de India ha reflejado de manera nítida los intercambios con las culturas vecinas y al mismo tiempo el desarrollo de sus propias formas religiosas y rituales. Se trata de un arte extraordinariamente vital y de gran fuerza sensorial que no deja por ello de ser fiel reflejo de complejas abstracciones de pensamiento.

El programa se estructura en 8 sesiones, de las cuales la primera se centrará en la introducción de la cultura, pensamiento religioso, geografía e historia de la India. Las posteriores sesiones abordan el desarrollo cronológico del arte indio contando con la diferencia de desarrollo en el norte y en el sur del subcontinente. El corazón del programa refleja la sucesión de tres grandes religiones que han dominado el arte indio en la mayor parte de su recorrido: el Arte Budista (ss. IV a.C.-V d.C.), el Arte Hindú (ss. V-XII en el norte; VII-XVII en el sur) y el Arte Islámico (ss. XII-XVIII). La última sesión se centra en los profundos cambios que la colonización propició en India así como la posterior construcción de ésta como nación, impulsora de un arte moderno y secular.

Programa

- ❖ India: el marco geográfico, histórico y filosófico. La diversidad religiosa de India y su reflejo en las diferentes artes.
- ❖ Del Neolítico a la India literaria: la civilización del Valle del Indo, la cultura Védica y el Brahmanismo.
- ❖ El Budismo y la idea de imperio. El arte entre los periodos Maurya y Kushana. La imagen de Buda; la apertura de la Ruta de la Seda.
- ❖ La India clásica de los Gupta y el surgimiento del arte medieval: el declive del budismo y el primer arte hindú: el arte de los Chalukya y Rashtrakuta.
- ❖ El arte Drávida del sur de India: del Templo *Vimana* a la Ciudad Santuario. La estatuaria en bronce y el arte del Imperio de Vijayanagar.
- ❖ El arte Rajput del Norte de India: los estilos regionales del templo *Nagara* y el arte de las Cortes principescas. El arte Jaina.
- ❖ El arte Islámico de India: de los sultanatos al esplendor del Imperio Mogol. Arquitectura civil, religiosa y funeraria. El arte de la miniatura. El arte Sikh.
- ❖ India en los siglos de la colonización: del impacto de Occidente a la respuesta artística de India en el siglo XX.

Actividad complementaria y opcional:

Viaje a India. De Mumbai a Delhi

Nota: las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

Dirigido a | Adultos

Horario | Lunes, de 18:00 a 19:30 horas

Duración | 8 sesiones de 90 minutos. Del 12 de febrero al 2 de abril de 2018

Grupo | 142 alumnos máximo

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesor | Sergio Román Aliste

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

MEMORIA DE LOS MAESTROS HOLANDESES

Objetivos

¿Qué hubiera sido de la pintura europea sin los maestros holandeses del siglo XVII? Pues sin duda, nuestra historia cultural no sería la misma.

El nacimiento del nuevo país de Holanda, a finales de siglo XVI, supuso una inyección de energía y renovación a la pintura moderna europea intoxicada por las corrientes manieristas de procedencia italiana.

La enorme demanda de pintura de la burguesía y las clases medias holandesas, provocaron una efervescencia en los géneros artísticos como nunca se había conocido: retratos, naturalezas muertas, pintura de género. Por otro lado, la competencia entre los maestros pintores fue feroz y ayudó a encontrar nuevos caminos a la pintura. La aparición de figuras como Frans Halls, Rembrandt, Van Goyen o Vermeer de Delft, certificó el triunfo de esta escuela pictórica cuya influencia marcó de manera definitiva el rumbo de la pintura moderna europea hasta su extinción en los inicios del siglo XX.

Programa

- ❖ Panorama de la pintura holandesa del siglo XVII
- ❖ Los Carvallistas de Utrecht
- ❖ Rembrandt, la formación de un genio
- ❖ Rembrandt y la Escuela de Ámsterdam
- ❖ La pintura holandesa de paisaje en el siglo XVII. Retratos de un territorio
- ❖ Pinturas de objetos y bodegones. Memoria material
- ❖ La pintura de género en la Holanda del siglo XVII. Vida cotidiana e ideológica
- ❖ Vermeer de Delft

Actividad complementaria y opcional:

Viaje a Holanda. La memoria de los maestros holandeses.

Visita guiada a la colección Thyssen. Maestros de la pintura holandesa.

Nota: las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

Dirigido a | Adultos

Horario | Lunes, de 18:00 a 19:30 horas

Duración | 8 sesiones de 90 minutos. Del 9 de abril al 4 de junio de 2018

Grupo | 142 alumnos máximo

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesores | Luis Santamaría y Daniel Gómez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



CICLO DE CONFERENCIAS: DIOSES, HÉROES Y HOMBRES

Objetivos

- ❖ Revalorizar la iconografía como disciplina de Historia del Arte
- ❖ Dar a conocer la cultura visual occidental
- ❖ Difundir la relación entre mitología e Historia del Arte

Programa

A lo largo de los siglos, el ser humano ha tenido deseos primarios, a veces muy complicados de satisfacer. Para apagar esa sed vital se crearon los mitos: relatos e historias, a veces inventados o inspirados en textos precedentes, con el fin de guiarnos por el camino recto. Y en un mundo caracterizado por la escasa alfabetización a nivel general, se hicieron indispensables las imágenes. De esta manera nace la iconografía, disciplina apartada de la Historia del Arte, pero encargada del estudio, análisis y comentario de cualquier figuración, humana o animal, representada en cualquier soporte. Pero con el paso del tiempo y la descontextualización de las obras expuestas en museos, ¿cuántas veces nos hemos colocado delante de un cuadro y nos hemos visto incapaces de resolver el acertijo que supone la imagen que tenemos frente a nosotros? Dentro del mundo mitológico, son muchos los mitos, deidades, héroes y hombres que han sido protagonistas de la Historia del Arte. Supone, a día de hoy, un verdadero reto no sólo conocer el tema tratado sino el significado, real o alegórico que cada autor quiso transmitir en su tiempo.

❖ El origen del mundo. Principales deidades

El origen del mundo ha tenido numerosas interpretaciones en las diferentes culturas. En el paganismo grecolatino, partiremos de Hesíodo, creador de la cosmogonía griega más antigua; avanzaremos por las diferentes entidades que se van creando a partir del Caos: Érebo, Éter, Nix o Hémera, para después acudir a las primeras deidades: titanes y gigantes. En el caso cristiano es muy diferente, se parte de un Dios generador del mundo, que con su acción crea todo lo que hoy conocemos. Cuenta de ello da el Génesis, primer libro de la Biblia. Haremos un rastreo por algunas imágenes para ilustrar la teoría. Especial interés para nosotros tendrá la representación de las primeras deidades y pobladores de la tierra. Para ello haremos una diferenciación entre la iconografía clásica y la cristiana.

❖ El cielo y el infierno. El pesaje de las Almas

Estos dos conceptos definitorios del bien y el mal, son entendidos en cada época de una manera compleja y diferente. Una vez pasada la vida terrenal y alcanzada la muerte, encontramos un denominador común: el pesaje de las almas o *Psicostásis*, procedimiento por el cual se determina la condenación o la salvación eterna pesando en una balanza tus acciones malas y buenas llevadas a cabo en la vida terrenal. En Egipto lo encontramos mediante el Juicio de Osiris, mientras que en el Cristianismo será el Arcángel San Miguel el que nos espere en el Juicio Final. Una vez salvado o condenado, acudías al cielo o al infierno, de cuyas representaciones iconográficas hablaremos. Aprovecharemos el tema para conocer dos mitos griegos destacados que tiene el infierno como protagonista, Orfeo y Eurídice, y Deméter y Perséfone.

❖ El Diluvio Universal: Gilgamesh, Deucalión y Noé

El objetivo esencial de esta sesión será conocer las diferentes imbricaciones iconográficas de un mismo tema en diferentes épocas y religiones, tomando como referencia las fuentes escritas. Partiremos del Próximo Oriente, con el mito o la epopeya de Gilgamesh, cuya historia se relata en el "Poema de Gilgamesh". Nuestro segundo referente tendrá como protagonista a Deucalión y será relatado por Ovidio en las "Metamorfosis". Para el tercer ejemplo, tendremos que acudir de nuevo al Génesis Bíblico: en el diluvio enviado por Dios, Noé será el encargado de rescatar a una pareja de cada especie.

❖ Los Dioses del Panteón: Grecia y Roma

Con la llegada de población indoeuropea al territorio griego, las primeras deidades, que tantos conflictos habían generado, empiezan a ser relegados por un nuevo Panteón. Así es como se generará el Olimpo, que estará presidido por Zeus, el dios supremo, y se rodeará de once compañeros: Hera, Hestia, Poseidón, Hades (hermanos de Zeus), Ares, Hermes, Hefesto, Atenea, Apolo y Artemisa (hijos de Zeus) y Afrodita y Dionisio. En la presente sesión nos dedicaremos a estudiar la iconografía de cada dios por separado. Incluiremos un apartado de extrema actualidad con inclusión de estos dioses griegos en el cine ya que se trata de las últimas versiones iconográficas.

❖ Principales relatos mitológicos: Pandora, Dánae y Atalanta. Las alegorías

Analizaremos los mitos que implican a los héroes y hombres a través de la figura femenina. Han sido tres sobre todo las mujeres destacadas en iconografía clásica. La primera en aparecer fue Pandora, una mujer creada por Zeus y colmada de regalos por los dioses, es mandada a los hombres. La segunda protagonista será Dánae, amante de Zeus y madre de Perseo. Por último tenemos a Atalanta, imagen quizá algo más desconocida y en la frontera entre lo masculino y femenino. En un segundo plano, hablaremos de las alegorías o personificaciones, imágenes utilizadas para simbolizar una idea abstracta; haremos un pequeño apartado de las más importantes, entre las que destacan Niké, Fortuna o Fama.

Actividad complementaria y opcional:

Visita Museo del Prado. Un paseo por la mitología en el Museo del Prado.

Nota: las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

Dirigido a | Adultos

Horario | Miércoles, de 18:00 a 19:30 horas

Duración | 5 sesiones de 90 minutos. Del 25 de octubre al 29 de noviembre de 2017

Grupo | 142 alumnos máximo

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesora | África Martín-Delgado

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



CICLO DE CONFERENCIAS: EN FEMENINO

Programa

❖ **Creadoras**

Volvemos la vista atrás en busca de nombres propios. Hoy nos encargamos de la mujer como sujeto creador, de aquellas que en condiciones adversas empuñaron con decisión su pincel para hacerse un hueco en el mundo del arte. Desde la primera obra que tenemos constancia firmada por una mujer, una religiosa catalana, pasando por las grandes pintoras del Renacimiento y Barroco como Sofonisba Anguissola o Artemisia Gentileschi hasta la explosión del arte femenino del Impresionismo. Por último, nos ocuparemos de los movimientos más recientes del siglo XX que vinculan el arte con el movimiento feminista.

❖ **Diosas, santas y virtudes**

Durante siglos el arte se ha encargado de perpetuar el papel que la mujer debía ocupar en la sociedad: frente a la visibilidad masculina en la vida pública, ellas estaban recluidas en el interior del hogar. El rol que desempeñaba la mujer apenas se limitaba al de madre y esposa fiel. Repasaremos algunos de estos iconos que la pintura desarrolló, apoyada en la religión y la costumbre, para legitimar esta imagen femenina.

❖ **Las hijas de Eva**

Si antes hablamos de la mujer como símbolo de virtud, de aquellos ejemplos positivos a seguir, hoy lo haremos de todo lo contrario. Desde que la primera mujer fuera señalada como la responsable de la caída del hombre, la historia está jalonada de numerosos ejemplos de mujeres que simbolizan la perversión y maldad femenina. Nos detendremos en la época fin de Siècle, en las postrimerías del siglo XIX, donde tomó fuerza ese mito conocido como "femme fatale".

❖ **A la sombra del maestro**

Volvemos a ocuparnos ahora de la mujer como sujeto creador. Pero en este caso centraremos nuestro análisis en tres historias particulares, tres mujeres cuyo talento creativo quedó eclipsado por la sombra que proyectaban sus parejas sentimentales. La primera de ellas será la escultora francesa Camille Claudel y su tormentosa historia con Rodin. Tras ella, hablamos de una de las mujeres artistas más importantes del siglo XX: la pintora mexicana Frida Kahlo, pareja del muralista Diego Rivera. Por último, abordaremos la biografía y obra de Dora Maar, compañera sentimental de Pablo Picasso.

❖ **Mujer y vanguardia**

Con las Vanguardias asistimos, sin duda, al momento más sísmico de la historia del arte. Fue una época de ruptura con la tradición y en la que los



artistas conquistaron nuevos derechos. Pero, esta nueva libertad adquirida ¿cómo afectó a las mujeres artistas?, ¿surgieron nuevos modelos de feminidad? La respuesta a estas preguntas no es unívoca, veremos como en el mosaico artístico que conforma las vanguardias, los diferentes movimientos se posicionaron de manera diversa.

Actividad complementaria y opcional:

Visita al Museo Reina Sofía

Nota: las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

Dirigido a | Adultos

Horario | Miércoles, de 18:00 a 19:30 horas

Duración | 5 sesiones de 90 minutos. Del 10 de enero al 7 de febrero de 2018

Grupo | 142 alumnos máximo

Cuota | 35 Euros / curso *

Profesor | Daniel Gómez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

CICLO DE CONFERENCIAS: VIAJANDO POR LA MÚSICA

Programa

La historia de la música no es sólo la de las grandes producciones, sino también la de las innumerables composiciones que se han producido para salones, salas pequeñas, casas particulares y para el disfrute personal. La evolución de los gustos musicales y de su función se ha visto enriquecida con el transcurrir de los siglos. El conocimiento de la evolución de los instrumentos, la aparición de nuevas formas musicales que dan respuesta a nuevas exigencias culturales, el éxito de la música escénica con la ópera, etc. serán algunos de los temas que trataremos para acercarnos a profundizar en el conocimiento de la música.

Abordaremos este curso de una forma dinámica, utilizando material impreso, como partituras, sencillos esquemas representativos y, sobre todo, emplearemos materiales audiovisuales donde a través de grandes producciones y admirados intérpretes, conoceremos la evolución de la música a lo largo de la historia y sus representantes.

- ❖ Música religiosa vs música profana: Edad Media
- ❖ La música a varias voces: Renacimiento
- ❖ La pasión según Bach y otras composiciones: Barroco
- ❖ Primera Escuela de Viena: Clasicismo
- ❖ Explosión orquestal y triunfo del piano: Romanticismo
- ❖ Tradición al servicio de la música culta: Nacionalismo

Actividad complementaria y opcional:

Viaje cultural. Visita a Urueña y su museo de la música.

Nota: las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

Dirigido a | Adultos

Horario | Miércoles, de 18:00 a 19:30 horas

Duración | 6 sesiones de 90 minutos. Del 21 de febrero al 28 de marzo de 2018

Grupo | 142 alumnos máximo

Cuota | 35 Euros / curso *

Profesora | Ángeles Fuentes

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

CICLO DE CONFERENCIAS: HISTORIA INVISIBLE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Programa

❖ Surrealismo, Realismo Mágico y fantasías oníricas (mujeres españolas surrealistas)

En el primer tercio del siglo XX en España coincidieron un grupo de mujeres que crearon mundos propios de fantasía con trasfondos simbólicos, oníricos y a veces mágicos o extraordinarios. Tuvieron una vida difícil que les llevó a no querer ser recordadas por sus vivencias. En algún momento de su vida o en algunas obras se dejaron influenciar por la corriente surrealista.

❖ La mujer como inspiradora

A lo largo de la historia del arte la mujer ha sido ampliamente representada, desde las venus primitivas pasando por Simonetta Vespucci o por esas señoritas de Avignon. Aunque debemos centrar la atención en esas mujeres que sirvieron de timón e inspiración en las trayectorias artísticas de algunos pintores.

❖ Arte y propaganda

El arte ha desarrollado diferentes funciones a lo largo de la historia. Durante el siglo XX la función propagandística se convirtió en una de las fundamentales. El panorama político y económico que se cernió sobre Europa y los EE.UU, condujo a gran número de artistas a ver como algunas de sus obras o ellos mismos se colocaban al servicio de estos grandes poderes.

❖ El abuso del poder en el arte

Con el "Triunfo de la Muerte", Brueghel el Viejo presenta una sociedad de clases donde todas son iguales ante Dios y su destino. El avanzar de los siglos nos irá presentando a la Iglesia, a las monarquías y al Estado como centros de poder, pero los artistas no solamente mostrarán implícitamente en sus obras una crítica a estos poderes, también nos encontraremos la ignorancia, el estatus social, el tiempo, avances técnicos y médicos... como elementos de control social. Las Vanguardias generaron una crítica atroz hacia todo arte relacionado o influido con las directrices de "la academia". A mediados de siglo surgirá la cultura de masas y de consumo, que se verá menospreciada por artistas de las nuevas corrientes realistas europeas y estadounidenses.

❖ Emigrantes, refugiados y exiliados en el arte

¿Quién es un refugiado? ¿Hay artistas exiliados? Marc Chagall ya nos mostraba en sus dibujos la historia del éxodo, en los últimos años han surgido corrientes que han puesto de manifiesto la realidad que viven muchas personas tras dejar sus países. Artista como



Ai Wei Wei, Banksy, Steve McCurry, etc. han reflexionado sobre la situación actual del planeta.

Actividad complementaria y opcional:

Visita al Museo de Arte abstracto de Cuenca

Nota: las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

Dirigido a | Adultos

Horario | Miércoles, de 18:00 a 19:30 horas

Duración | 5 sesiones de 90 minutos. Del 11 de abril al 16 de mayo de 2018

Grupo | 142 alumnos máximo

Cuota | 35 Euros / curso *

Profesora | Ángeles Fuentes

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



PLÁSTICA

CURSO 2017-2018

TALLER DE PINTURA INFANTIL

Objetivos

Potenciar y encauzar a todos aquellos niños/as que tengan inquietudes culturales y artísticas y deseen iniciarse o profundizar en el lenguaje gráfico – plástico del dibujo y la pintura.

Dirigido a | Niños/as, de 8 a 13 años

Horario | **Pintura infantil I:** sábado, de 11:30 a 13:00 horas. Profesor: Gerardo López
Pintura infantil II: sábado, de 10:00 a 11:30 horas. Profesor: Gerardo López
Pintura infantil III: sábado, de 11:30 a 13:00 horas. Profesor: Álvaro López
Pintura infantil IV: sábado, de 10:00 a 11:30 horas. Profesor: Álvaro López
Pintura infantil V: sábado, de 11:30 a 13:00 horas. Profesor: José Luis Huete

Indique con claridad el grupo al que desea inscribirse

Duración | Del 7 de octubre de 2017 al 9 de junio de 2018. De acuerdo al calendario escolar

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 20 Euros / mes *

Profesores | Gerardo López
Álvaro López Tejada
José Luis Huete

- * La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad + 20 € en concepto de material para todo el curso
- * Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

TALLER DE CARTÓN Y GOMA EVA

Objetivos

Trabajar con la goma eva adaptando a cada edad las manualidades. Dando forma a través del calor o de diferentes técnicas, color, etc. También trabajar con el cartón, desde la creación artística de cuadros hasta formas estructurales para que los niños dejen viajar su imaginación

Dirigido a | Niños, a partir de 5 años

Horario | Sábado, de 10:00 a 11:30 horas

Duración | Del 11 de noviembre al 2 de diciembre de 2017

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesora | Asunción Mieres Royo

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

Nota: todos los materiales están incluidos en el precio del taller

DIBUJA CON GLORIA FUERTES

Objetivos

Aprender técnicas de dibujo al mismo tiempo que descubrir a una de las escritoras de poesía y literatura española más relevante de la historia, Gloria Fuertes. Leer sus poemas cortos ayudará a los niños/as a descubrir la poesía y fomentar su lectura a la vez que investigan maneras diferentes y divertidas de dibujar

Dirigido a | Niños, a partir de 6 años

Horario | Sábado, de 11:30 a 13:00 horas

Duración | 4 de noviembre de 2017

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 10 Euros / curso *

Profesora | Asunción Mieres Royo

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

Nota: todos los materiales están incluidos en el precio del taller

TALLER DE APOYO PARA LAS MANUALIDADES ESCOLARES

Objetivos

En este taller ayudaremos a padres/tutores y niños a hacer las manualidades tan habituales en el programa escolar.

Se seguirán las directrices pedidas en el colegio por sus profesores.

A continuación se especifican algunas de las tareas a realizar, estando abiertos a la demanda del momento.

Programa

- ❖ Trabajos con plastilina
- ❖ Decoración de murales y trabajos escolares
- ❖ Creaciones con materiales reciclados
- ❖ Disfraces de carnaval
- ❖ Decoración y atrezzo navideño, etc.

Dirigido a | Niños/as, a partir de 7 años

Horario | Viernes, de 17:00 a 18:30 horas

Duración | Del 6 de octubre de 2017 al 15 de junio de 2018

Grupo | 16 alumnos

Cuota | 25 Euros / mes *

Profesora | Patricia Hernández del Pozo

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE PINTURA JUVENIL

Dirigido a | Jóvenes, de 14 a 17 años

Horario | Viernes, de 17:00 a 19:00 horas

Duración | Del 6 de octubre de 2017 al 29 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 25 Euros / mes *

Profesor | Álvaro López Tejada

Si las solicitudes sobrepasaran el número máximo de alumnos/as por curso la ampliación de grupos sería:

Viernes, de 19:00 a 21:00 horas (Taller de pintura)

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad + 20 € en concepto de material para todo el curso

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



TALLER DE PINTURA I

Dirigido a | Adultos

Horario | Lunes y miércoles, de 11:00 a 13:00 horas

Duración | Del 2 de octubre de 2017 al 27 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesor | José Luis Huete

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE PINTURA II

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas

Duración | Del 3 de octubre de 2017 al 28 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesor | Álvaro López Tejada

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE PINTURA III

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes y jueves, de 11:30 a 13:30 horas

Duración | Del 3 de octubre de 2017 al 14 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesor | Gerardo López

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE PINTURA IV INICIACIÓN AL DIBUJO Y LA PINTURA

Dirigido a | Adultos

Horario | Lunes y miércoles, de 17:00 a 19:00 horas

Duración | Del 2 de octubre de 2017 al 27 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesor | Álvaro López Tejada

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE PINTURA V

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes y jueves, de 19:00 a 21:00 horas

Duración | Del 3 de octubre de 2017 al 28 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesor | Eduardo Palacios

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE PINTURA VI

Dirigido a | Adultos

Horario | Lunes y miércoles, de 19:00 a 21:00 horas

Duración | Del 2 de octubre de 2017 al 27 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesor | Eduardo Palacios

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE DIBUJO

Objetivos y programa

- ❖ Conocer la expresividad de la línea
- ❖ Conceptos, objetivos y aplicaciones subjetivas
- ❖ Estudio de la medida y de la proporción
- ❖ Estudio del efecto de la luz natural y artificial en los cuerpos y el espacio
- ❖ Representación artística: el claroscuro
- ❖ Conceptos básicos sobre la composición
- ❖ Aplicaciones en el dibujo
- ❖ Conocer los conceptos y objetivos de las técnicas. Aplicaciones objetivas

Material necesario

Bloc de dibujo artístico (formato DIN A3)
Lapiceros con mina de distinta dureza
Grafito, carboncillo, pastel, tinta china, difuminos, rasqueta, goma, material específico según las actividades a desarrollar

Dirigido a | Alumnos/as a partir de 15 años

Horario | **Dibujo I:** lunes y miércoles, de 17:00 a 19:00 horas
Dibujo II: lunes y miércoles, de 19:00 a 21:00 horas

Indique con claridad el grupo al que desea inscribirse

Duración | Del 2 de octubre de 2017 al 27 de junio de 2018

Grupo | 12 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesor | Juan Francisco García

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

EL ARTE DE LA PINTURA TALLER PRÁCTICO

Objetivos

- ❖ La forma, lo real y lo plástico. La pintura como medio de representación
- ❖ La luz, valoración tonal; luces, sombras y medias tintas. Del claroscuro al color
- ❖ La referencia. Claves para pintar a partir de diferentes referencias: el natural, la fotografía, interpretar una obra de arte. La relación con lo real
- ❖ El proceso de un cuadro. Idea, dibujo previo valorando zonas de luz y sombra, interpretación final a color
- ❖ El lenguaje pictórico. La fluidez y la densidad en la pintura, la mancha pictórica en el espacio de un cuadro, la profundidad, etc.

Programa

- ❖ El dibujo previo. Papel y lápices, el degradado
- ❖ El soporte pictórico. Preparación de lienzos
- ❖ La técnica al óleo. Pintar graso sobre magro

Dirigido a | Alumnos/as a partir de 15 años

Horario | Martes y jueves, de 19:00 a 21:00 horas

Duración | Del 3 de octubre de 2017 al 28 de junio de 2018

Grupo | 12 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesor | Fernando Pascual Pareja

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

CÓMO PINTAN LOS MAESTROS

Objetivos

- ❖ Aprender nuevas técnicas pictóricas, temas y formas
- ❖ Profundizar en la obra de los grandes maestros de la pintura y aprender de ellos sus "secretos"

Programa

- ❖ Aproximación al modo de pintar de algunos de los grandes maestros de la pintura de distintas épocas
- ❖ La primera clase de cada trimestre será una introducción al maestro a tratar con una presentación de diapositivas en la que se analizará la obra del autor
- ❖ Las clases siguientes hasta el final del trimestre se dedicarán a poner en práctica lo visto en la presentación

Primer trimestre: Antonio López

Segundo trimestre: Velázquez

Tercer trimestre: Edward Hopper

Dirigido a | Alumnos/as a partir de 16 años

Horario | Martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas

Duración | Del 3 de octubre de 2017 al 28 de junio de 2018

Grupo | 12 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesora | Isabel García-Huidobro

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE HIPERREALISMO

Representación exacta de la realidad, mediante pinturas que parezcan fotografías.

Objetivos

- ❖ Descartar la idea de asociar el hiperrealismo a una tendencia fría e impersonal
- ❖ Plasmar la realidad tal y como es, transmitiendo sentimientos y haciendo que otros participen de ellos creando ilusión de realidad
- ❖ Representación de los temas con exactitud minuciosa en los detalles, potenciando la agudeza óptica y la perfección técnica, pero, introduciendo una mirada subjetiva de la realidad

Programa

- ❖ Empleo de imágenes fotográficas como fuente de referencia para realizar las obras
- ❖ Aprender el manejo de las texturas, efectos de iluminación y cromáticos

Material necesario

Óleos, acrílicos, pinceles y bastidores.

Dirigido a | Alumnos/as a partir de 16 años

Horario | Martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas

Duración | Del 3 de octubre de 2017 al 28 de junio de 2018

Grupo | 12 alumnos

Cuota | 45 Euros / mes *

Profesora | Amaya Corbacho

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN

Objetivos

Iniciación y profundización de los procedimientos directos e indirectos en el grabado adaptándose a las necesidades creativas y específicas de cada alumno/a

Programa

- ❖ Procedimientos directos: punta seca, xilografía y linografía
- ❖ Procedimientos indirectos: aguafuerte de línea, de volumen, barniz blando, manera negra, aguatinta y transferencia de imágenes a plancha de zinc
- ❖ Estampación: con una o varias matrices, chiné collé y monotipia

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes y jueves, de 17:00 a 19:00 horas

Duración | Del 3 de octubre de 2017 al 28 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 65 Euros / mes *

Profesor | Ángel Sardina

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: Todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE TÉCNICAS MIXTAS (GRABADO Y ACUARELA)

Objetivos

El objetivo de este taller es que el alumno/a sea capaz de expresarse a través de un lenguaje gráfico-plástico experimental, que se inicie, y en un futuro profundice, en los procedimientos directos e indirectos que nos ofrece el grabado alternativo y la acuarela, y que comprenda el arte actual desde el concepto, la multiculturalidad y la interdisciplinariedad.

Programa

El taller de Técnicas Mixtas ofrece al alumno/a amplias posibilidades de expresión. Las técnicas que conformaran la columna vertebral del taller son las siguientes:

- ❖ Grabado: transferencia electrográfica, electrografía y aguafuerte, grabado matérico con resina de poliéster, collagraph y gofrado
- ❖ Acuarela: encaje, mancha, color y aguada

Dirigido a | Adultos

Horario | Miércoles, de 19:00 a 21:00 horas

Duración | Del 4 de octubre de 2017 al 27 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 25 Euros / mes *

Profesor | Álvaro López Tejada

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: Todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE MANUALIDADES

Programa

- ❖ Pintura en tela
- ❖ Repujado de estaño
- ❖ Pintura en madera y decoración con papel
- ❖ Decoración de marmolina
- ❖ Decoración de resina
- ❖ Decoración con servilletas de papel
- ❖ Decoración con escamas de nácar
- ❖ Trabajo con arenas
- ❖ Decoración de platos de cristal

Dirigido a | Todo el público en general

Horario | **Grupo I:** lunes, de 17:00 a 19:00 horas
Grupo II: martes, de 11:30 a 13:30 horas

Indique con claridad el grupo al que desea inscribirse

Duración | **Grupo I:** del 2 de octubre de 2017 al 25 de junio de 2018
Grupo II: del 3 de octubre de 2017 al 26 de junio de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 25 Euros / mes *

Profesora | Margarita de Francisco Laguna

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma
El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**

Nota: Todos los materiales correrán a cargo del alumnado

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Objetivos

Conocer la técnica fotográfica, los procesos de toma y el tratamiento de imágenes

Programa

- ❖ Cámaras y objetivos
- ❖ La composición
- ❖ La luz. Histograma
- ❖ Velocidad, diafragma y sensibilidad ISO
- ❖ Manejo de modos de exposición
- ❖ Profundidad de campo
- ❖ Control de movimiento
- ❖ Tipos de archivos de grabación
- ❖ Procesado de imágenes Raw
- ❖ Panorámicas
- ❖ Corrección de lente y perspectiva

Requisitos

- ❖ Cámara digital con modos semiautomáticos y manuales

Dirigido a | Adultos

Horario | Lunes, de 17:00 a 19:00 horas

Duración | Del 15 de enero al 12 de marzo de 2018

Grupo | 25 alumnos

Cuota | 135 Euros / curso *

Profesor | Rafael Delgado

Nota: Las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

ACTIVIDAD DE FOTOGRAFÍA EN EL ÁMBITO RURAL

Objetivos

- ❖ Conocer los procesos y las técnicas en la fotografía en el entorno rural
- ❖ Realizar salidas para fotografiar en lugares con especial encanto

Programa

- ❖ Materiales más efectivos
- ❖ Cámaras, objetivos, trípodes, filtros más utilizados
- ❖ Selección de localizaciones y motivos
- ❖ Composición
- ❖ Estudio de la luz y el contraste
- ❖ Profundidad de campo

Requisitos

- ❖ Cámara fotográfica y trípode

Horario | El taller se desarrollará las mañanas de los sábados 21 de octubre, 4 de noviembre, 16 de diciembre de 2017 y 20 de enero de 2018. Las salidas serán en lugares de la provincia de Ávila o de las provincias limítrofes.

Duración | Del 21 de octubre de 2017 al 20 de enero de 2018

Grupo | 30 alumnos

Cuota | 135 Euros / curso *

Profesor | Rafael Delgado

El precio incluye desplazamientos en autobús para las salidas.

Nota: Las salidas o viajes se realizan en grupos organizados. Se ofrecerá más información al inicio de cada curso.

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



NUEVAS TECNOLOGÍAS

CURSO 2017-2018

TALLER DE INFORMÁTICA DE SUPERVIVENCIA

ALFABETIZACIÓN DIGITAL

Objetivos

Los avances tecnológicos que han tenido lugar en los últimos años han revolucionado a la sociedad, que ha tenido que adaptarse y acomodarse a esos avances, aprendiendo a manejar unas herramientas tecnológicas que hasta hace poco desconocían.

- ❖ Disponer de un espacio físico donde formarse sobre aspectos básicos de la informática
- ❖ Fomentar el acceso a las nuevas tecnologías
- ❖ Formar e informar sobre la Sociedad de la Información
- ❖ Acceso rápido a Internet con todas las posibilidades formativas e informativas que lleva consigo

Programa

- ❖ Iniciación a la informática

Conocer los elementos básicos del ordenador y sus funciones
Conocer la terminología básica del sistema operativo (archivo, programa, carpeta, escritorio, menús, ventanas)
Guardar y recuperar información en el ordenador y otros soportes (Pendrive)
Crear carpetas y nombrarlas de acuerdo a su contenido
Utilizar funciones de cortar, copiar y pegar

- ❖ Conexión a Internet

Introducción
Uso básico de navegadores y buscadores
Guardar información
Correo electrónico
Aprender en Internet

- ❖ Procesador de textos

Introducción
Nuevo documento. Abrir documento. Guardar
Usar un procesador de textos para redactar documentos, almacenarlos e imprimirlos

Dirigido a | Adultos

Horario | Martes, de 11:00 a 13:00 horas

Duración | 18 horas. Del 3 de octubre al 28 de noviembre de 2017



Grupo | 15 alumnos

Cuota | 25 Euros / curso *

Profesora | Laura Castilla Martín

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

TALLER DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL

Objetivos

- ❖ Aprender a utilizar un ordenador desde el principio
- ❖ Entender qué son y para qué sirven sus componentes
- ❖ Comenzar a navegar por la red, comunicarse, etc.
- ❖ Conocer de manera sencilla las maneras de intercambiar información entre nuestros dispositivos electrónicos
- ❖ Descargar información de la red, videos, música, compras, etc.

Programa

- ❖ Conocer cómo se enciende y maneja el ordenador de manera básica, organizar la información, crear carpetas, moverse por sus apartados, etc.
- ❖ Visualizar los componentes electrónicos que hacen que funcione un equipo, enseñar para qué sirven y cuáles son las características mínimas que se deben buscar en un equipo nuevo
- ❖ Uso de los navegadores, seguridad, complementos, búsqueda de información, creación de un correo electrónico y utilización del mismo, etc.
- ❖ Sincronización de fotos, vídeos, documentos, contactos, la "nube", etc.
- ❖ Compras en internet con seguridad, descarga de videos, tutoriales, música e información en general

Dirigido a | Adultos

Horario | Jueves, de 17:00 a 20:00 horas

Duración | Del 1 de febrero al 22 de marzo de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesor | Enrique J. Prieto

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

TALLER DE INICIACIÓN A LAS REDES SOCIALES

Objetivos

Conocer conceptos básicos y necesarios para aprovechar las posibilidades que ofrecen las Redes Sociales, buenas prácticas de uso y privacidad.

Programa

- ❖ Redes Sociales
 - Introducción
 - Qué son, cuántas existen, cuáles son las más usadas
 - Características de las principales Redes Sociales

- ❖ Uso de las principales Redes Sociales
 - Facebook
 - Twitter
 - Youtube
 - LinkedIn
 - Google+
 - Instagram
 - Pinterest

- ❖ Desarrollo de contenido a publicar
 - Ética y normas en las Redes Sociales
 - Qué información debo publicar
 - Cómo debo publicar el contenido

Dirigido a | Personas interesadas en introducirse en el entorno de la comunicación 2.0

Horario | Lunes y miércoles, de 11:00 a 13:00 horas

Duración | 20 horas. Del 8 de enero al 7 de febrero de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 65 Euros / curso *

Profesora | M^a Ángeles Jiménez Rodríguez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

TALLER DE INICIACIÓN. TELÉFONOS Y TABLET CON SISTEMA OPERATIVO IOS (APPLE)

Objetivos

Aprender las nociones básicas para el manejo de un iPhone y un iPad con sistema operativo IOS (Apple), así como sus principales aplicaciones, los programas de mensajería instantánea y conexión de datos, entre otras.

Programa

- ❖ Introducción al iPhone/iPad
- ❖ Entorno de trabajo. La pantalla táctil
- ❖ Servicios de utilidad de iPhone/iPad
- ❖ Conocer y configurar la pantalla de bloqueo con contraseña o con huella táctil
- ❖ Redes inalámbricas. Conexión mediante Wifi o 3G/4G
- ❖ Aplicaciones de interés. Descargar/eliminar
- ❖ Manejo de las aplicaciones más habituales: WhatsApp, Facetime (video llamada entre dispositivos apple), correo, periódico digital, etc.
- ❖ Consejos para la seguridad, buenas prácticas y el cuidado de iPhone/iPad
- ❖ Conectar nuestro iPhone/iPad al PC
- ❖ Cámara de fotos y vídeo (selfie, zoom y filtros). Galería y ajustes básicos
- ❖ Usar el altavoz y la función de los auriculares con micrófono
- ❖ Conocer las nociones básicas para utilizar el sistema de reconocimiento de voz (SIRI)
- ❖ Consejos y trucos para tu smarphone/iPad

Dirigido a | Personas que deseen aprender a manejar los nuevos dispositivos

Horario | Lunes y miércoles, de 11:00 a 13:00 horas

Duración | 20 horas. Del 19 de febrero al 21 de marzo de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 65 Euros/ curso *

Profesora | Ma Ángeles Jiménez Rodríguez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

Nota: Será necesario disponer de teléfono o tablet con sistema operativo IOS

TALLER DE INICIACIÓN. TELÉFONOS Y TABLET CON SISTEMA OPERATIVO ANDROID Y WINDOWS PHONE

Objetivos

Aprender las nociones básicas para el manejo de un Smartphone y una Tablet con sistema operativo Android y Windows Phone, así como sus principales aplicaciones, los programas de mensajería instantánea y conexión de datos entre otras.

Programa

- ❖ Introducción al Smartphone/Tablet
- ❖ Entorno de trabajo. La pantalla táctil
- ❖ Servicios de utilidad de Smartphone/Tablet
- ❖ Conocer y configurar la pantalla de bloqueo con contraseña o con huella táctil
- ❖ Redes inalámbricas. Conexión mediante Wifi o 3G/4G
- ❖ Aplicaciones de interés. Descargar/eliminar
- ❖ Manejo de las aplicaciones más habituales: WhatsApp, correo, periódico digital, etc.
- ❖ Consejos para la seguridad, buenas prácticas y el cuidado de Smartphone/Tablet
- ❖ Conectar nuestro Smartphone/Tablet al PC
- ❖ Cámara de fotos y vídeo (selfie, zoom y filtros). Galería y ajustes básicos
- ❖ Usar el altavoz y la función de los auriculares con micrófono
- ❖ Conocer las nociones básicas para utilizar el sistema de reconocimiento de voz
- ❖ Consejos y trucos para tu Smartphone/Tablet

Dirigido a | Personas que deseen aprender a manejar los nuevos dispositivos

Horario | Lunes y miércoles, de 11:00 a 13:00 horas

Duración | 20 horas. Del 2 de abril al 14 de mayo de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 65 Euros/ curso *

Profesora | M^a Ángeles Jiménez Rodríguez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

Nota: Será necesario disponer de teléfono o tablet con sistema operativo ANDROID Y WINDOWS PHONE



TIEMPO LIBRE, ALIMENTACIÓN Y SALUD

CURSO 2017-2018

CURSO DE ALIMENTACIÓN Y SALUD

Objetivos

- ❖ Contribuir al apoyo de Promoción de la Alimentación Equilibrada ofreciendo información básica necesaria para mantener un buen nivel de salud
- ❖ Reconocer elementos generales para la Promoción de la Alimentación Equilibrada
- ❖ Identificar los elementos básicos que forman parte de estilos de vida saludable desde la perspectiva nutricional
- ❖ Desarrollar la capacidad de obtener información y el hábito de hacerlo mediante la comprensión de las etiquetas alimentarias
- ❖ Señalar la influencia y los cuidados nutricionales frente a un problema de salud: en procesos de obesidad, diabetes, colesterolemia, hipertensión arterial, osteoporosis, estreñimiento y menopausia
- ❖ Aumentar el conocimiento sobre la intolerancia al gluten y la dieta sin gluten

Programa

- ❖ Bloque I. Alimentación saludable

Alimentación y nutrición

Grupo de alimentos y nutrientes

Dieta equilibrada y elaboración de menús saludables. Dieta Mediterránea

- ❖ Bloque II. Alimentación y salud

Recomendaciones nutricionales en la obesidad, diabetes, colesterolemia, hipertensión arterial, osteoporosis, estreñimiento y menopausia

Comida y emoción

¿Por qué son malas las dietas milagro?

Mito de los alimentos

- ❖ Bloque III. Alimentación y consumo

Etiquetado nutricional

Fecha de caducidad y consumo preferente

Los aditivos. Natural y artificial

- ❖ Bloque IV. Intolerancia al gluten. Dieta sin gluten

¿Qué es la celiaquía?

¿Dónde está el gluten?

Dieta sin gluten

Actividad. Recopilación recetas sin gluten



Dirigido a | A partir de 16 años

Horario | Lunes, de 17:30 a 19:30 horas

Duración | Del 5 al 26 de febrero de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 40 Euros / curso * (material incluido)

Profesora | Rosa Ana Rabadán

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

TALLER DE ETIQUETADO NUTRICIONAL

Objetivos

En este taller teórico-práctico se aprenderá a leer e interpretar la etiqueta de los distintos alimentos para que a la hora de comprar sepamos diferenciar qué ingredientes contiene cada producto y cómo comparar unos con otros. También la legislación a la que deben estar sujetos todos los productos alimentarios en relación a alérgenos y aditivos.

Programa

- ❖ ¿Qué cantidad de azúcar tiene un producto?
- ❖ ¿Las grasas que contiene son buenas o malas?
- ❖ ¿Cómo saber si tiene mucha sal?
- ❖ ¿Cuál es la diferencia entre la fecha de caducidad y fecha de consumo preferente?
- ❖ ¿Son más sanos los productos light?
- ❖ ¿Las declaraciones de salud o nutricionales son fiables?
- ❖ Obtener la información general que debemos conocer para el etiquetado de distintos productos alimentarios y así identificar si son o no saludables.
- ❖ Actividad. Aprenderemos con productos reales y con productos o etiquetas que puedes traer

Dirigido a | Adultos

Horario | Lunes, de 17:30 a 19:30 horas

Duración | 2 de abril de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 20 Euros / curso * (material incluido)

Profesora | Rosa Ana Rabadán

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

NUTRICIÓN PARA PERSONAS MAYORES

Objetivos

La población geriátrica está aumentando progresivamente como consecuencia de la mejoría de la esperanza de vida. En los países desarrollados los ancianos son el segmento de la población con mayor prevalencia de malnutrición.

En la tercera edad es imprescindible mantener un estado nutricional adecuado para aumentar la longevidad y para mejorar la calidad de vida.

Programa

- ❖ Causas de malnutrición en la tercera edad
- ❖ Trastornos nutricionales en el anciano
- ❖ Requerimientos nutricionales
- ❖ Importancia de la suplementación nutricional
- ❖ Importancia de la hidratación

Dirigido a | Cualquier persona con interés, así como personas al cuidado de mayores y estudiantes de enfermería.

Horario | Miércoles, de 19:00 a 20:00 horas

Duración | Del 10 al 31 de enero de 2018

Grupo | 25 alumnos

Cuota | 35 Euros / curso *

Profesora | Montserrat Barea Álvarez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

TALLER DE TERAPIAS PARA EL AUTOTRATAMIENTO (DIGITOPUNTURA Y REIKI-DO)

Objetivos

En cualquier momento de nuestra vida podemos sentir la necesidad de mejorar nuestro estado de salud por pequeñas molestias o dolores. Los trastornos más frecuentes: dolor de cabeza, ataques de pánico, dolor de muelas, dificultad para conciliar el sueño y otras muchas, pueden encontrar solución con unas técnicas muy sencillas para el auto-tratamiento y la auto-sanación a través de posiciones, control de respiración y presión en determinados puntos de nuestro cuerpo.

Esto se consigue con la Digitopuntura y el Reiki. A través de la iniciación en estas técnicas, podemos tener una herramienta útil para mejorar nuestro día a día

Programa

- ❖ Introducción al Reiki-do
- ❖ Pilares básicos del Reiki
- ❖ Hasurehi-Ho
- ❖ Auto-tratamiento a la Digitopuntura
- ❖ Tipos de trastornos
- ❖ Reglas y prácticas de la Digitopuntura
- ❖ Nociones básicas de alimentación para mejorar resultados

Duración | 8 sesiones. Del 31 de enero al 21 de marzo de 2018

Dirigido a | Adultos

Horario | Miércoles, de 19:00 a 20:00 horas

Grupo | 25 alumnos

Cuota | 45 Euros / curso *

Profesora | Montserrat Barea Álvarez

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma



IDIOMAS

CURSO 2017-2018

CURSO BÁSICO DE INGLÉS PARA ADULTOS NIVEL I

Objetivos

Adquirir un conocimiento básico de la lengua inglesa para desenvolverse en situaciones sencillas de la vida diaria.

Programa

Se pretende que los participantes adquieran destrezas (orales y/o escritas) necesarias para expresarse y comunicarse en inglés en las siguientes situaciones:

- ❖ Describir objetos, lugares y personas
- ❖ Hablar del trabajo
- ❖ Hablar del tiempo libre y deportes
- ❖ Hacer compras (comida, ropa)
- ❖ Hablar de hábitos de comida y bebida
- ❖ Hablar de eventos importantes
- ❖ Hacer y aceptar/rechazar invitaciones
- ❖ Hablar de planes futuros e intenciones
- ❖ Mantener conversaciones telefónicas
- ❖ Expresar quejas
- ❖ Dar consejo y hacer recomendaciones y sugerencias
- ❖ Dar instrucciones
- ❖ Hacer una reserva (hotel, vuelo)
- ❖ Pedir en un restaurante y describir platos
- ❖ Leer y escribir e-mails
- ❖ Establecer y mantener conversaciones sencillas sobre temas de interés
- ❖ Pedir y dar información
- ❖ Leer y hablar de noticias de actualidad

Cualquier otra situación que surja a lo largo del curso y se considere de interés

Dirigido a | Adultos que no tengan conocimientos de inglés

Horario | Lunes y miércoles, de 17:00 a 18:00 horas

Duración | Del 6 de noviembre de 2017 al 30 de mayo de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 50 Euros / mes *

Profesor | David Ferrer

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



CURSO BÁSICO DE INGLÉS PARA ADULTOS NIVEL II

Objetivos

Repasar y ampliar los conocimientos básicos adquiridos en el curso anterior

Programa

Se pretende que los participantes adquieran las destrezas (orales y/o escritas) necesarias para expresarse y comunicarse en inglés en las siguientes situaciones:

- ❖ Presentarse
- ❖ Expresar fechas
- ❖ Decir la hora
- ❖ Pedir información
- ❖ Hablar de rutinas
- ❖ Hablar de intereses
- ❖ Hablar del tiempo
- ❖ Preguntar por un lugar o dirección
- ❖ Conocer gente nueva
- ❖ Establecer una cita
- ❖ Ir de compras
- ❖ Resolver situaciones en viajes (aeropuerto, avión,...)
- ❖ Visitar una ciudad
- ❖ Registrarse en un hotel
- ❖ Pedir en un restaurante
- ❖ Desplazarse en una gran ciudad (taxi, metro)
- ❖ Mantener una conversación breve
- ❖ Hablar por teléfono
- ❖ Solucionar problemas
- ❖ Expresar sugerencias
- ❖ Escribir e-mails

Cualquier otra situación que surja a lo largo del curso y se considere de interés

Dirigido a | Adultos que hayan participado en el taller de "Inglés básico para adultos" o que posean un nivel básico

Horario | Martes y jueves, de 17:00 a 18:00 horas

Duración | Del 2 de noviembre de 2017 al 31 de mayo de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 50 Euros / mes *

Profesor | Pendiente de confirmar

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



CURSO DE INGLÉS PARA ADULTOS. CONVERSACIÓN. ORIENTADO AL MUNDO PROFESIONAL Y LABORAL

Objetivos

Conseguir un nivel del idioma que capacite al alumno para que su conversación sea más compleja, correcta y variada, poniendo especial interés en el mundo profesional y laboral.

Programa

Las clases de conversación tienen un enfoque diferente. Utilizar el idioma como una herramienta para la comunicación eficaz de ideas y mensajes. La comprensión oral, la confianza al hablar y la fluidez en la comunicación son los retos más importantes a que nos enfrentamos a la hora de hablar inglés.

Dirigido a | Adultos

Horario | Mañanas de 10:00 a 11.00 o tardes de 20:00 a 21:00 horas

Duración | 2 horas semanales

Grupo | Mínimo 6 alumnos

Cuota | 85 Euros / mes *

Profesor | Pendiente de confirmar

* La matrícula implica el abono de la primera cuota correspondiente a una mensualidad

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

El resto de cuotas serán cargadas en la cuenta **mensualmente**



OTROS CURSOS

CURSO 2017-2018

FORMACIÓN A ENTIDADES SOCIALES SOBRE FINANCIACIÓN DE PROYECTOS

Objetivos

Presentar una visión completa del ciclo de financiación, desde la selección del proyecto hasta la justificación pasando por la formulación de la solicitud de financiación, aportando claves y pautas para cada uno de estos pasos

Programa

- ❖ Selección del proyecto
 - Evaluar la entidad para identificar qué proyectos y actividades son susceptibles de financiación
 - Los proyectos son moldeables: un mismo proyecto desde diferentes ópticas y narrativas
 - Buscar posibles fuentes de financiación
 - Un ejercicio de empatía: qué busca el financiador según las bases de la convocatoria
 - Seleccionar el proyecto idóneo para la convocatoria: por qué se adecúa, puesta en valor de sus atributos y posibles ajustes

- ❖ Solicitud de financiación
 - ¿A qué convocatoria nos vamos a presentar? Relectura de las bases, requisitos y criterios de valoración
 - El perfil de la entidad: requisitos básicos imprescindibles y otros atributos que mejoran su valoración
 - La presentación del proyecto: el beneficiario en el centro. Identificación de la necesidad, objetivos y actividades del proyecto mostrando el impacto del mismo en sus beneficiarios
 - Presupuesto: coherencia con el resultado previsto y cumplimiento de los requisitos de las bases
 - La clave del lenguaje: escribir con rigor, con sentido, y buscando la implicación del lector
 - Ejemplos de qué hacer y qué no hacer en la formulación de solicitudes, financiación, etc.

- ❖ Justificación del apoyo recibido
 - Entre la donación y la justificación, el seguimiento del proyecto: generación de indicadores y comunicación de cambios al financiador
 - Justificación técnica: mostrar impacto. Claves para poner en valor el proyecto realizado
 - Justificación económica: claves para una justificación económica que no dé problemas
 - ¿Qué más puede buscar el financiador? comunicación, innovación o aprendizaje: cómo poner en valor otros impactos para el financiador



Metodología

- ❖ Sesión presencial del programa expuesto donde se compartirán ejemplos que servirán para reforzar los contenidos presentados
- ❖ Se realizará algún ejercicio práctico para que los asistentes se apropien de los conceptos y pautas compartidos

Dirigido a | Personas, voluntarias o profesionales, encargadas de la captación de fondos y financiación en las entidades sociales de Ávila

Horario | Miércoles, de 19:00 a 21:00 horas

Duración | Se impartirá el mismo curso en fechas diferentes:

3 sesiones de 120 minutos. Del 15 al 29 de noviembre de 2017
3 sesiones de 120 minutos. Del 14 al 28 de febrero de 2018

Grupo | 15 alumnos

Cuota | 55 Euros / curso *

Profesor | Diego Lejarazu

* La matrícula implica el abono de la cantidad anteriormente mencionada

* Se requerirá el justificante de ingreso en el momento de realizar la misma

OTROS SERVICIOS: BIBLIOTECA

MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS

La biblioteca cuenta con gran cantidad de material bibliográfico sobre diferentes temas como: asociacionismo, educación en valores, inmigración, legislación, discapacidad, derechos humanos, trabajo social, voluntariado, fundaciones, etc.

SERVICIOS QUE PRESTA

La biblioteca Palacio Los Serrano, se encuentra ubicada en la segunda planta del edificio. Especializada en temas universitarios (humanidades, ciencias y tecnología) y de investigación local, está dotada con fondos destinados al estudio y a la consulta en sala, también cuenta con soportes editados digitalmente, varios puestos informáticos y conexión WIFI.

❖ Horarios

Horario Invierno

Mañanas: Lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 horas

Tardes: Lunes a viernes, de 16:30 a 20:00 horas

Horario Verano

Mañanas: Lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas

Tardes: Cerrado

Sábados, domingos y festivos la biblioteca permanecerá cerrada.

❖ Servicios

Lectura en sala. El fondo de la biblioteca está destinado a la investigación y al estudio.

PALACIO LOS SERRANO

Plaza de Italia 1, 05001

Ávila

Teléfono: 920 212 223

Web | www.fundacioncajadeavila.es

Facebook | Fundación Caja de Ávila

Twitter | @FcajAvila